

Шифр: 9-04

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХК

2019/2020

Ленинградская область

Район Гатчинский

Школа МБОУ СОШ 19

Класс 9-А

ФИО Черепанова Софья

Алексеева

Шифр

9 - 04

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные Баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 14 | 20 мин. | 11 |
| 2 | 20 | 35 мин. | 14 |
| 3 | 20 | 30 мин. | 12 |
| 4 | 39 | 50 мин. | 14 |
| 5 | 12 | 30 мин. | 8 |
| 6 | 20 | 30 мин. | 14 |
| 7 | 25 | 40 мин. | 20 |
| Общий балл | 150 | 3 ч. 55 мин. | 96 |

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

a. ИЗОБРАЖЕНИЯ, ЧАСТИ ЗНАМЕНИТЫХ МУЗЕЕВ, ЕВРОПЕЙСКИХ

b. ИЗОБРАЖЕНИЯ ДВЕРИ

2. различия изображений:

a. РАЗНЫЕ ЭПОХИ И АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ

b. РАЗНЫЕ СТРАНЫ

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

A Барокко СЛОЖНОСТЬ ФОРМ, ПОЗОЛАТА

B КЛАССИЦИЗМ ПРОСТОТА И СТРОГОСТЬ ФОРМ, МАРМОРНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ

B МОДЕРН МАССИВНЫЕ И ПЛАВНЫЕ ФОРМЫ, ОБЪЕМ СТЕКЛА

Баллы: 11

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. Найдите определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин: 1 – КЛАССИЦИЗМ

N определения 2 – термин: 2 – ГЕЧЕСКАЯ ДОРИКА

N определения 3 – термин: 3 – АМПИР

N определения 4 – термин: 4 – КОЛОННЫ КОРИНФИКОГО ОРАДЕРА

N определения 5 – термин: 5 – АРКИ

N определения 6 – термин: 6 – КОЛОМНАДЫ

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

A ДЕКОР – УКРАШЕНИЕ, ОБЪЕМА ВНУТРЕННЕГО ИЛИ
ГЕРБЕРА 2

B СКУЛЬПТУРА – 1) НАПРАВЛЕНИЕ ИСКУССТВА
2) ВЫСРЕЖЕНА ИЗ ДВОСА ИЛИ ДРУГОГО МАТЕРИАЛА ТРЕХ МЕРНАЯ
ФИГУРА

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

a. ЭТО ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ

b. ПОСВЯЩЕННЫЕ ПОБЕДЕ РУССКИХ ВОЙСК. ПОБЕДЕ 1812 Г.

c. ВЫДЕРЖКА ОДИН АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ ЭТО АМПИР

d. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Виталийско Брине

Баллы: 14

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь создает колорит и настроение картины, настроенные одиночества в такой болезненной печали. Также ручка от двери подмывает живописно в картине. Дверь, открывшая главную героиню она несимметрична, с перспективой, но она всегда открыта для прекрасного, для жизни. Также дверь открыта, как бы дала надежду, луч света падает на нее.
2. Дверь играет роль координатного центра. Она проста и уютна, но выливается из общего тона картины, создает мирную и беззаботную атмосферу. На двери стоят цветы, это признаки молодости и светлых чувств, но дверь закрыта перед поклонником. Значит, что чувства, тем, кто живет в доме, закрыты и недоступны поклоннику.

Задание 4

Баллы: 12

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Василий Иванович Суриков
 - а. его отношение к иллюстрации 1: автор портрета изображенного и автор общались
 - б. его отношение к иллюстрации 2: в своё время восторгался картиной, писал о ней отзов
2. полное имя второго автора: Илья Ефимович Репин
 - а. его отношение к иллюстрации 1: смотрел оперу изображенно го
 - б. его отношение к иллюстрации 2: автор картины. Впечатление после просмотра оперы "Садко"

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Ижмелой .А Ритский - Юрсаков
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. СМЕГУРОЧКА
- b. СКАЗКА О ЦАРЕ САСТАМЕ
- c. _____

5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по СИЛЕ ЗВУЧАНИЯ 0

| ❖ ТИХИЕ | ❖ УМЕРЕННЫЕ | ❖ ГРОМКИЕ |
|------------------|-------------------|---------------|
| 1. БАРИТОМ | 1. КОНТРААЛТО БАС | 1. ТЕНОР |
| 2. МЕЦЦО-СОПРАНО | 2. СОПРАНО | 2. КОНТРААЛТО |

Таблица Б классификация по ТЕМБРУ

| ❖ НИЗКИЙ | ❖ ВЫСОКИЙ |
|---------------|--------------------|
| 1. БАРИТОМ | 1. МЕЦЦО - СОПРАНО |
| 2. БАС | 2. СОПРАНО |
| 3. КОНТРААЛТО | 3. ТЕНОР |

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

| Гость (илл. 3) | Гость (илл. 4) | Гость (илл. 5) |
|------------------------------------|--------------------|----------------------|
| <u>Варяг</u> <u>Скандинавия</u> | <u>Индия</u> | <u>Венеция</u> |
| Голос <u>БАС</u> | Голос <u>ТЕНОР</u> | Голос <u>СОПРАНО</u> |

Баллы: 17 *Ижмелой*

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. Поза, УСТРЕМЛЁННАЯ ВПЕРЕД,
 - b. СКУЛЬПТУРА "СЛИВАЕТСЯ" В ЧАСТЬЮ СТЕНЫ
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. Диалогом между Гарри и семейством Уизли
 - b. Раскритие персонажа Гарри: он вбегает в стену
3. название художественного фильма: "Гарри Поттер и Флюэвудский Камне"
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. РЕШИТЕЛЬНОСТЬ; УВЕРЕННОСТЬ
 - b. УМ; ШКОРТИВОСТЬ
 - c. СТОЙКОСТЬ; УМЕНИЕ ВСТРЕЧАТЬ НЕВЗЛОДЫ

Баллы: 8 *elf*

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

| 1 | Название произведения | Имя и фамилия автора литературной основы | Что служит проходом |
|---|---------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1 | "Буратино" или "Золотой ключик" | Ушаков | ДВЕРЬ В ОЧАГЕ СПРАТАНКАЯ ЗА ЗОЛОТОМ |
| 2 | "Алиса в Зазеркалье" | Льюис Керролл | ЗЕРКАЛО |
| 3 | "Алиса в стране чудес" | Льюис Керролл | КРОЛИЧЬЯ МОРА |
| 4 | "Хроники Мармии" | | ШКАФ |
| 5 | "Властелин колец" | ТОЛКИН | ОЗЕРО |
| 6 | "Щелкунчик" | | ОЗЕРО ЕЛКА |

Баллы: 14 *elf*

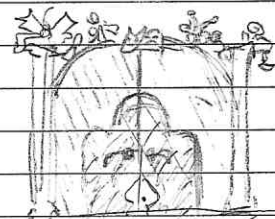
Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

~~Основная дверь была бы широкой.~~

Основной проём был бы широким. Он бы широко приветствовал всех желающих пройти на представление. Колонны по бокам, куклы самые разные, сидящие на фризе и маски в центре, говорили бы о театре как об искусстве. Общий колорит двери был бы цветным но, тёмным, тем самым наделая вход некой загадочностью.

Большая тёмно-красная дубовая дверь, с резными медными ручками, открывалась бы во время семейных представлений на распашку с двух сторон. В эту дверь была бы встроена дверь поменьше, медовичной, но симметричной формы, тоже деревянная, но разноцветная как лоскутное одеяло, ведь обход кукол будет отлично переключаться сней, будут преобладать тёмно-охровые, карминные, бордовые и синие оттенки. Эти двери будут открываться ^{время} во время представления. Также и будет игрушечная, самая маленькая резная дверка – для кукол. Кто знает, может и эти дверки открываются по мочам куклы устраивают представление друг-другу.



Баллы: 20